

Strumenti a fiato: classi prime studio completo.

Gli strumenti a fiato si possono chiamare anche **aerofoni**.

Gli strumenti a fiato producono il suono **attraverso la vibrazione dell'aria immessa nello strumento dal soffio dell'esecutore**.

Si dividono in due famiglie: **i legni e gli ottoni**.

Hanno tre tipi di imboccatura: **imboccatura libera** (costituita da una fessura o un foro-vedi libro), **imboccatura ad ancia semplice** (costituita da una sottile lamina di legno o di metallo-vedi libro), **imboccatura ad ancia doppia** (costituita da due lamine di legno o di metallo).

Famiglia dei legni: **flauto dolce, flauto traverso, clarinetto, oboe, fagotto, saxofono**.

Famiglia degli ottoni: **tromba, trombone, corno, tuba**.

Tra gli strumenti a fiato **il trombone usa la coulisse** (vedi libro) per variare l'altezza del suono.

**Il flautista** suona il flauto traverso, **il trombettista** suona la tromba, **il clarinettista** suona il clarinetto, **l'oboista** suona l'oboe, **il suonatore di tuba** suona la tuba, **il saxofonista** suona il saxofono ecc.

Strumenti a fiato: classi prime studio ridotto.

Gli strumenti a fiato si possono chiamare anche **aerofoni**.

Gli strumenti a fiato producono il suono **attraverso la vibrazione dell'aria immessa nello strumento dal soffio dell'esecutore**.

Si dividono in due famiglie: **i legni e gli ottoni**.

Famiglia dei legni: **flauto dolce, flauto traverso, clarinetto, oboe, fagotto, saxofono**.

Famiglia degli ottoni: **tromba, trombone, corno, tuba**.

Barocco: classi seconde studio completo.

Con il termine Barocco musicale si indica il periodo compreso tra **la fine del Cinquecento e la prima metà del Settecento.**

L'obiettivo degli artisti era quello di **celebrare il potere dei sovrani e della Chiesa** attraverso le loro opere.

Forme e generi.

Il melodramma è **uno spettacolo teatrale in cui si narra una vicenda attraverso la recitazione e il canto.**

L'oratorio è **una forma musicale nella quale i cantanti**, accompagnati dal clavicembalo e dall'orchestra, **narrano vicende legate a tematiche religiose.**

Il concerto grosso è **una composizione caratterizzata dall'alternarsi di un gruppo ristretto di strumenti con l'intera orchestra.**

Il concerto solista è **una composizione dedicata a uno strumento solista accompagnato dall'orchestra.** Il vero protagonista è lo strumento solista.

La suite è **una composizione strumentale costituita da danze.**

La cantata è **una composizione vocale e strumentale.**

## Strumenti musicali.

Gli strumenti che si affermano maggiormente sono **gli archi**.

Avendo un ruolo sempre più importante, gli strumenti musicali vennero perfezionati e, in qualche caso, trasformati. I liutai **sono costruttori di strumenti ad arco**. Importanti furono i grandi liutai italiani: a Cremona le famiglie Amati, Guarneri e Stradivari costruirono strumenti ad arco dal suono ancora oggi insuperato. Anche il clavicembalo, nato alla fine del Trecento, si affermò proprio in questo periodo.

## Musicisti ed opere.

**Antonio Vivaldi: “ Le quattro stagioni “.**

**Georg Friedrich Haendel: Il Messia.**

**Johan Sebastian Bach: Cantata BWV 147, Concerto brandeburghese n°1.**

**Claudio Monteverdi: Orfeo.**

**Giovan Battista Pergolesi: La serva padrona.**

Barocco: classi seconde studio ridotto.

Con il termine Barocco musicale si indica il periodo compreso tra **la fine del Cinquecento e la prima metà del Settecento.**

L'obiettivo degli artisti era quello di **celebrare il potere dei sovrani e della Chiesa** attraverso le loro opere.

Forme e generi.

Il melodramma è **uno spettacolo teatrale in cui si narra una vicenda attraverso la recitazione e il canto.**

Il concerto grosso è **una composizione caratterizzata dall'alternarsi di un gruppo ristretto di strumenti con l'intera orchestra.**

Il concerto solista è **una composizione dedicata a uno strumento solista accompagnato dall'orchestra.** Il vero protagonista è lo strumento solista.

Strumenti musicali.

Gli strumenti che si affermano maggiormente sono **gli archi.**

Avendo un ruolo sempre più importante, gli strumenti musicali vennero perfezionati e, in qualche caso, trasformati. I liutai **sono costruttori di strumenti ad arco.** Importanti furono i grandi liutai italiani.

Musicisti.

**Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Haendel, Johan Sebastian Bach, Claudio Monteverdi, Giovan Battista Pergolesi.**

Ascolti musica leggera: classi terze (consultare Youtube).

Cantautori.

\_Francesco Guccini: Auschwitz (versione Equipe 84 - video)

\_Pierangelo Bertoli : Eppure soffia (versione live Ligabue)

\_Fabrizio De André : Fiume Sand Creek - live

\_Roberto Vecchioni : Sogna, ragazzo, sogna - live

Ascolti dal 1950 ai giorni nostri.

\_Elvis Presley : Jailhouse rock / video (rock and roll)

\_Beatles : Help / video (beat)

\_ Rolling Stones : Satisfaction / Live in Brasile (beat)

\_Led Zeppelin : Rock and roll / Live at MSG 1973 (rock duro)

\_Santana : Soul sacrifice / Woodstock 1969 (latin rock)

\_Procol Harum : A whiter shade of pale / Live in Danimarca (rock progressive)

\_New Trolls : Concerto grosso 1 / Live (rock progressive)

\_Aretha Franklin : Think / video (soul)

\_Gloria Gaynor : Never can say goodbye / Live con Metropole Orchestra (disco music)

\_U2 : I still haven't found what i'm looking for / video (pop)

\_Maroon5 : Sunday morning / Live (pop)

\_Lady Gaga : Million reasons / Live at royal variety (pop)

\_Christina Aguilera : Tough lover / film Burlesque (pop)

\_Adele : Someone like you – Rolling in the deep / Live at Royal Albert Hall (pop)

Completare a piacere.